

# Dixit Deus: fiat lux

ROMAN TEPNER Op. 26

$\text{♩} = 52$

*p* *mf*

SOPRANO  
Di - - - - - xit De - -

ALTO  
*p* *mf*  
Di - - - - - xit De - -

TENOR  
*p* *mf*  
Di - - - - - xit De - -

BASS  
*p* *mf*  
Di - - - - - xit De - -

5

us, di - - - - -

us, di - - - - -

us, di - - - - -

us, di - - - - -

7

xit De - - - - -

xit De - - - - -

us, di - - - - -

xit De - - - - -

9 *f* 30/19 5/3 19/12 93/64 45/32 45/31

us, di

*f* 10/9 19/18 26/15 90/47 9/8

us, di

*f* 5/3 19/12 12/7 19/10 9/5 279/160 27/16 51/32

xit De

*f* 15/13 24/17 21/16

us, di

11

*mp* 17/9

xit

*mp* 40/27 9/5 17/16

xit

13 *>mp* *mf* 18/17

-xit De

*mf* 19/15 24/19 59/48 17/16 18/17

De us,

*>mp* *mf* 52/45 9/7

us, di xit De

*mf* 17/10 30/19 45/26 36/19

De

15

us,  
di xit De -

us,  
di -

17

di  
us, di  
di

19

xit De  
xit De  
xit De  
xit De

21 *p* *mp*

us: fi - -

*p*

us:

*p* *mp*

40/33 us: fi - - - at

*p*

14/9 32/21 76/45 us:

23

at lux,

*mp*

18/11 fi - - -

lux,

*mp*

93/80 fi - - - at lux,

26 *mf*

fi - - - at lux,

52/45 31/16 15/8 60/31

at lux,

*mf*

26/15 fi - - - at lux,

9/7 17/16

28 <sup>26/15</sup> <sup>18/11</sup>

*mf*

fi -

<sup>45/26</sup>

*mf*

fi - - at

30

at lux,

lux,

12/11

32 *f*

*f*

fi - - - - - at

*f*

fi - - - - - at

*f*

fi - - - - - at lux.

33/20

34

at lux. lux. lux.

(67/45)  
-10.92

59/36

36

*mf* *pp* *mf* *pp*

Et fac Et fac

♩ = ♩ *pp*

160/93

36/19

39

ta, Et fac

*pp* *pp*

19/18

8/7

42 *p* 48/31  
 et fac - - - - -  
 ta,  
*p* 32/19  
 et fac - - - - -  
 ta, *p* et

45  
 - ta,  
*p* 9/7 19/12  
 et fac - - - - - ta, et fac - - - - - ta, et  
 - ta,  
 59/48  
 fac - - - - - ta, et fac - - - - - ta,

48 *mp*  
 et fac - - - - -  
*mp*  
 fac - - - - - ta, et fac - - - - -  
*mp*  
 et fac - - - - -  
*mp* 16/15 11/9  
 et fac - - - - - ta, et fac - - - - -

51 *mf*

ta, et fac ta, et fac

ta, et fac ta, et fac

ta, et fac ta, et fac

80/81

ta, et fac ta, et fac

54 *p*

ta, et

ta, et fac ta, et

ta,

ta, et fac

56 *p* 27/20

fac ta, et fac

fac ta, et fac

96/59 31/18 72/47

et fac

47/30

ta, et fac ta, et



58 *mf*  $\text{♩} = \text{♩}$  *mp*

ta est lux,

ta est lux,

ta est lux,

96/59 *mf* *mp* 48/31

fac ta est lux,

62 *f*

*f* *p*

et fac

*f*

*f* *p*

et fac

64 *p*

et fac

ta est lux,

*p*

et fac

72/47

ta est lux,

66 *mp*

ta est lux, et

*mp*

et fac - ta est lux,

76/45

ta est lux,

*mp*

et fac - ta est lux, fac - ta est

27/20

69

fac - ta est lux,

*mf*

et fac - ta est

*mp*

et fac - ta est lux,

*mf*

lux, et fac -

72 *mf*

et fac - ta

*mf*

lux, et fact

93/64 45/32 45/31

*mf*

et fac - ta

*mf*

- ta est lux, et fac -

75

est lux. *f* *ff* 85/48 30/17

- ta est lux. *f* *ff*

est lux. *f* *ff* 59/48

- ta est lux. *f* *ff*

Detailed description: This is a musical score for four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'est lux.' with dynamic markings *f* and *ff*. It includes two figured bass annotations: 85/48 and 30/17. The second staff is also in treble clef and contains the lyrics '- ta est lux.' with dynamic markings *f* and *ff*. The third staff is in treble clef and contains the lyrics 'est lux.' with dynamic markings *f* and *ff*, and a figured bass annotation of 59/48. The fourth staff is in bass clef and contains the lyrics '- ta est lux.' with dynamic markings *f* and *ff*. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.